

MISSION QX-2 MKII -

НЕБОЛЬШИЕ ПОЛОЧНИКИ ЗА НЕБОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ С НЕМАЛЫМИ ДОСТОИНСТВАМИ



В журнале «Hi-Fi-Voice» (20.03.2023, <https://www.hifi-voice.com/testy-a-recenze/reprosoustavy-regalove/4270-mission-qx-2-mkii>) опубликован обзор акустических систем Mission QX-2 MKII. Автор статьи Daniel Brezina подробно прослушал их на самых разных музыкальных жанрах, проделал множество измерений в редакционной лаборатории и пришел к следующим выводам:

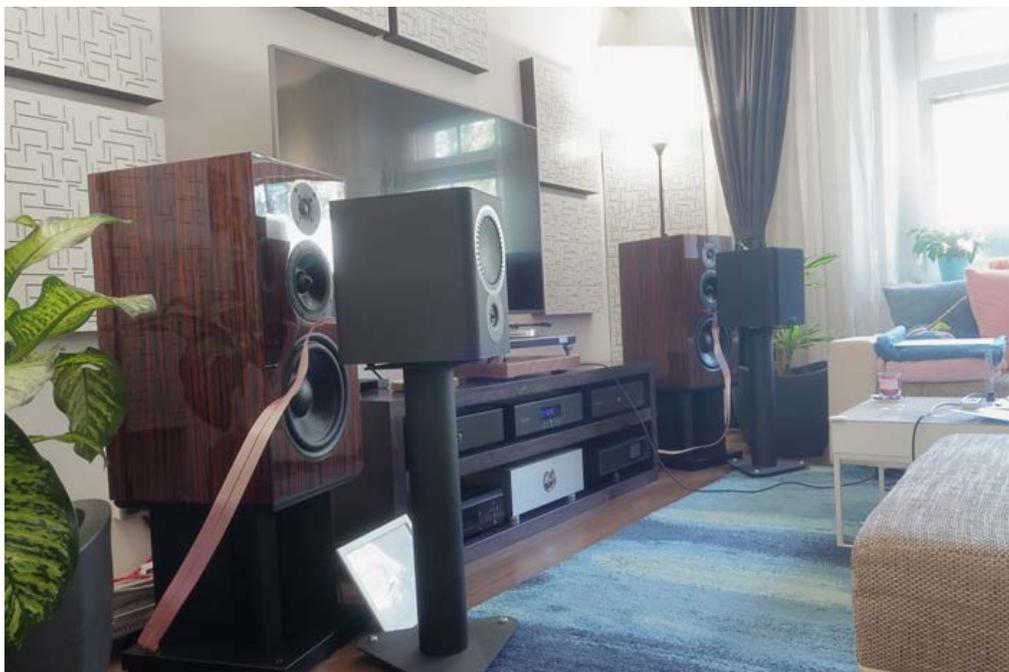
«Небольшие полочки за небольшие деньги с определенно немалыми достоинствами – тако- ва могла бы быть сокращенная характеристика Mission QX-2 MKII. Они хорошо сделаны, хотя глав- ную роль здесь играет качество изготовления, а не роскошные материалы. За слегка футуристичным внешним видом скрывается искусно настроенная техника, которая в конечном итоге обеспечивает чистый, легко читаемый, бесконфликтный и сба- лансированный стандарт звучания. Кроме того,

они легко разыгрываются, и, возможно, единствен- ное, с чем вам нужно быть немного осторожнее, – это правильное размещение и нацеливание, чтобы создать оптимальный стерео образ между ними. В любом случае, при данной цене вы вряд ли мо- жете требовать более универсального и совер- шенного решения, чем Mission QX-2 MKII».

Достоинства: легко разыгрываются, очень хоро- шее качество изготовления для данной цены, очень солидное и чистое звучание для базового класса, хорошо организованная презентация, выходящая за рамки обычных стандартов этого класса

Вот, что написал Даниэль Бржезина в обоснование своего заключения.

«Британский бренд Mission из Хантингдона, не- далеко от Кембриджа, в Англии, наряду с Luxman, Wharfedale, QUAD, Leak, Castle и другими компа-



Holiday | поет Ева Свободова | акустический сет Любоша Андршта | «Kaleidoskop» | 2022 | Audio Video Show Praha | AVS2022) вы могли почувствовать не так много баса, немного мягковатого, правда, но что касается его масштабов, то он приятно контролируется. Кажется, что здесь достаточно глубоких низких частот, или басы кажутся слегка приподнятыми в громкости, но в этом их звучании нет ничего необоснованного. Кроме того, тональный аспект уже начинает стремиться к стандартам hi-fi – а для базового класса это хорошее исполнение».

ниями, входящими в конгломерат IAG, имеет почти 50-летнюю историю – с тех пор, как компания была основана Фарадом Азимой под девизом "Музыка ведет, а технологии следуют за ней". Бренд очень хорошо зарекомендовал себя и имеет огромную базу разработок и производства в Азии, что позволяет даже в доступных ценовых категориях выпускать интересные решения. Не так давно в серии MKII появилась популярная серия колонок QX. Очень интересной моделью в этой серии является QX-2 MKII, компактная, но уже не ограниченная физическими рамками полочной категории. С точки зрения конструкции ясно, что это продукт Mission – передняя панель оснащена двумя динамиками с инвертированным расположением НЧ/СЧ-драйвером вверху и твитером внизу. Если вы хотите получить дополнительное подтверждение почерка Mission, то это окаймляющие динамики рамки с прорезями».

«Учитывая, что QX-2 MKII никак не впечатляют своими размерами, а играли они в довольно большом пространстве, в треке "Fine and Mellow" (Billie

«Тенор Стефана Маргиты в арии "Dalla sua pace" из оперы Моцарта "Дон Жуан" (исполняется Камерным оркестром Национального театра | «Kaleidoskop» | 2022 | Audio Video Show Praha | AVS2022) хорошо проявил себя благодаря солидной прозрачности и четкости вокала, средние частоты также достаточно конкретны, и, таким образом, QX-2 MKII формирует свой имидж в данном классе не просто как приятный (которым обычно отличается Mission), а в гораздо большей степени продвинутый. «Джинглинг» в записи песни Decziho "Morgan" из цикла "Jazz na Hradě" („Kaleidoskop" | 2022 | Audio Video Show Praha | AVS2022) звучал с разумной чистотой, в разрешении, соответствующем требованиям доступного hi-fi. Инструмент уже был металлическим по ощущениям, а не "песочным". Энергия на самых высоких частотах не чрезмерна и не стремится к эффектам, но и не приглушена, поэтому общее звучание производит довольно сбалансированное впечатление».

«„Agnus Dei" из "Реквиема до минор" В.Я. Томашека („Kaleidoskop" | 2022 | Audio Video Show Praha | AVS2022) показал, что даже более крупный ор-





кестр, такой как Пражский филармонический оркестр, дополненный хором Кюна и солистами, может быть представлен этими компактными полочниками с хорошей наполненностью, т.к. они обладают чуть более насыщенным звучанием и способны заявить о себе. Кроме того, они прекрасно воспроизводят музыку даже на более низких уровнях громкости, но вы также вполне можете "нажать на газ", не нарушая воспроизведения и не проявляя какой-либо агрессии. QX-2 MKII не созданы для "крутого" рока, но их контроль и авторитетность определенно выполнены со вкусом, и даже в более драматичные моменты их не «заносит» – опять же, ничего нельзя сказать, кроме того, что это отличный результат с учетом цены покупки».

«"Ellias" Ивана Корени ("Kaleidoscope" | 2022 | Audio Video Show Prague | AVS2022) – это пластинка с довольно содержательными записями струнных и акустической гитары, где Mission играет в красиво организованной, неагрессивной манере, причем в каждый момент. Эти колонки не являются «аналитическими микроскопами», однако степень натуральности и организация воспроизведения очень приятная, а также их нельзя упрекнуть в нехватке чистоты – QX-2 MKII, напротив, выдают максимум возможного в своем классе. Это не технический, а естественно информативный звук».

«"Концерт №2 соль минор" Антонио Вивальди (в исполнении Virtuosi di Praga под управлением Олдржиха Влчека | цикл "Времена года" | «Kaleidoskop" | 2022 | Audio Video Show Praha | AVS2022) отметил, что оптимальная настройка положения колонок важна для воспроизведения, т.к. они имеют тенденцию к легкой направленности, и поэтому правильное расположение в комнате легко определить по угловой расстановке двух излучателей, хотя сцена остается неразрывной».

«„Romantic Piano – Foxtrot“ – это запись фортепиано Яна Гривнача и ритмики Карла Турновского, которые здесь переводят различные известные мелодии в ритм фокстрота («Kaleidoskop" | 2022 | Audio Video Show Praha | AVS2022). Лучший способ описать презентацию Mission – бесконфликтность – вы можете слушать так, как вам нравится, и они

останутся культурными, неагрессивными, неутомимыми. Это не совсем аналитическая презентация, в ней нет какой-то особой свирепости, но, возможно, именно благодаря этому они как-то спокойно воспроизводят то, что нужно, и вы наслаждаетесь прослушиванием, не задумываясь о каких-либо технических аспектах звучания, например, какая здесь играет музыка».

«Небольшие полочники за небольшие деньги с определенно немалыми достоинствами – такова могла бы быть сокращенная характеристика Mission QX-2 MKII. Они хорошо сделаны, хотя главную роль здесь играет качество изготовления, а не роскошные материалы. За слегка футуристичным внешним видом скрывается искусно настроенная техника, которая в конечном итоге обеспечивает чистый, легко читаемый, бесконфликтный и сбалансированный стандарт звучания. Кроме того, они легко разыгрываются, и, возможно, единственное, с чем вам нужно быть немного осторожнее, – это правильное размещение и нацеливание, чтобы создать оптимальный стерео образ между ними. В любом случае, при данной цене вы вряд ли можете требовать более универсального и совершенного решения, чем Mission QX-2 MKII».